



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم
الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الثانية
المحاضر الثلاثي: أ.م.د سماح حسن فليح
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلية

جدول الدروس الاسبوعي

أ.م.د سماح حسن فليح				الاسم
dr.samah3@uodiyala.edu.iq samahhasan31@gmail.com				البريد الالكتروني
تذوق موسيقي				اسم المادة
سنوي				مقرر الفصل
اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم , بالاضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي				اهداف المادة
. مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .				توصيف المادة
لا توجد				الكتب المنهجية
● مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد ● الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي ● الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري ● التربية الفنية والموسيقية _ مصطفى هيلات, فاطمة يوسف				المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية والتقارير	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الاول	تقديرات الفصل
40 %	10 %	20 %	20 %	
20 نظري+20 عملي		تخصص النسبة لامتحان شهري واحد (نظري+عملي)	تخصص النسبة لامتحان شهري واحد (نظري+عملي)	معلومات اضافية



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المرحلة: الثانية

المحاضر الثلاثي: أ.م.د سماح حسن فليح

اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1		معنى الموسيقى – معنى الصوت الموسيقي وخواصه		
2		مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه		
3		اسس الاستماع الى الموسيقى		
4		مراحل التذوق الموسيقي		
5		مستويات الاستماع الى الموسيقى	تطبيقات	
6		الموسيقى علم وفن ولغة		
7		تشكيل لغة الموسيقى سمعياً الاصوات الموسيقية الاساسية	تطبيقات	
8		اختبار نظري – اختبار عملي		
9		عناصر الموسيقى - الايقاع	تطبيقات	
10		اللحن	تطبيقات	
11		الطابع الصوتي – التوافق الصوتي	تطبيقات	
12		الطبقات الصوتية	تطبيقات	
13		تشكيل لغة الموسيقى بصرياً الخطوط الموسيقية – الفراغات الموسيقية – المدرج الموسيقي		
14		العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية		
15		مناقشة تقارير الطلبة		
عطلة نصف السنة				
1		الالات الموسيقية – نبذة عن تطور الالات الموسيقية		
2		الالات الموسيقية الوترية القوسية	مشاهدة واستماع	
3		الالات الموسيقية الوترية النقرية	مشاهدة واستماع	
4		الالات الموسيقية الهوائية	مشاهدة واستماع	
5		الالات الموسيقية الايقاعية - الالكترونية	مشاهدة واستماع	
6		القوالب الغنائية العالمية	مشاهدة واستماع	
7		الموسيقى العربية الكلاسيكية - نبذة عن الموسيقى العربية – مميزات التراث الموسيقي العربي		

		اختبار نظري – اختبار عملي		8
	مشاهدة واستماع	القوالب الغنائية في الموسيقى العربية		9
	مشاهدة واستماع	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية		10
	تطبيقات	وظائف المؤثرات الصوتية		11
	تطبيقات	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات الصوتية		12
	تطبيقات	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام الموسيقى التصويرية		13
		مراجعة المحاضرات السابقة		14
		مناقشة تقارير الطلبة		15

توقيع العميد:

توقيع الاستاذ: